

ESAMI PRELIMINARI – INTEGRATIVI- IDONEITA'

COMMERCIALE

art. turismo accessibile e sostenibile

NUCLEI ESSENZIALI

STORIA DELL'ARTE

ANNUALITA' DAL 3° AL 5° ANNO

ITALIANO 3° ANNO	
UDA 1	La Preistoria Sculptura, pittura, graffiti rupestri, architettura megalitica, il sistema trilitico
UDA 2	L'arte greca Il tempio e le sue parti (nomenclatura) La scultura: Periodo arcaico: Kouroi e Korai Periodo Classico: i Bronzi di Riace, Il Discobolo, Il Doriforo di Policeto Periodo ellenistico: Il Laocoonte e il pugile a riposo, Nike di Samotracia ✓ Percorso turistico: la Magna Grecia
UDA 3	L'arte romana L'organizzazione della città e le opere di pubblica utilità, i fori, le terme L'arco a tutto sesto e l'opus caementicium Alcune architetture dell'età imperiale: l'Arco di trionfo, il Colosseo, il Pantheon. ✓ Percorso turistico: la Milano romana ✓ Percorso turistico: Roma antica
UDA 4	L'arte paleocristiana La basilica paleocristiana: la pianta longitudinale e la pianta centrale Analisi delle principali parti architettoniche e della funzione Le catacombe
UDA 5	Il Romanico Linguaggio architettonico e principi costruttivi ✓ Percorso turistico: il Romanico in Italia (esempi significativi): Sant'Ambrogio
UDA 6	Il Gotico Origini, linguaggio architettonico e principi costruttivi, arco a sesto acuto ✓ Percorso turistico: l'architettura gotica in Italia (esempi significativi)
UDA 7	Il rinnovamento della pittura nell'opera di Giotto Il crocifisso di S. Maria Novella

	La Cappella degli Scrovegni a Padova Basilica di Assisi
--	--

ITALIANO 4° ANNO	
UDA 1	Il Rinascimento La prospettiva Brunelleschi: La cupola del Duomo Concorso del 1401 Lo ‘Spedale degli innocenti Donatello Il David bronzeo, Maddalena Masaccio La cappella Brancacci Trinità Piero della Francesca La “Pala Brera”, Dittico, Flagellazione Cristo Mantegna Il Cristo morto La camera degli sposi Botticelli La nascita di Venere
UDA 2	La Maniera Moderna Bramante Santa Maria presso San Satiro Santa Maria delle Grazie Leonardo La Vergine delle Rocce La Gioconda Il Cenacolo Michelangelo Il David La Pietà Vaticana La Cappella Sistina La Pietà Rondanini Raffaello Lo sponsalizio della Vergine Gli affreschi nella Stanza della Segnatura ✓ Percorso turistico: Milano e il Rinascimento (Pinacoteca di Brera e opere rinascimentali a Milano)
UDA 3	Il Seicento Il Naturalismo e la modernità di Caravaggio Canestro di frutta Le tele per la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi Il Barocco: G.L. Bernini Apollo e Dafne San Pietro: il baldacchino e il colonnato ✓ Percorso turistico: l’arte del Seicento a Roma

--	--

ITALIANO 5° ANNO	
UDA 1	Il Neoclassicismo Caratteri generali Canova: Amore e Psiche J. L. David: Il giuramento degli Orazi;
UDA 2	Il Romanticismo: caratteri generali Géricault: La Zattera della medusa Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo Friedrich: Il viandante su un mare di nebbia Francesco Hayez: Il bacio
UDA 3	Di fronte al mondo: il Realismo; l'Impressionismo e la Belle Époque Il Realismo in Francia G. Courbet: Gli spaccapietre J F. Millet: Le spigolatrici L'Impressionismo e la Belle Époque E. Manet: Olympia, Colazione sull'erba Claude Monet: Impressione. Il levar del sole, Cattedrali di Ruen o Ninfee
UDA 4	Il Postimpressionismo V. Van Gogh: La camera da letto, Autoritratti Il Divisionismo G. Segantini: Le due madri G. Pelizza da Volpedo: Il Quarto Stato E. Munch: L'urlo
UDA 5	Il nuovo volto della città nella seconda metà dell'Ottocento L'architettura del ferro e del vetro: Tour Eiffel e/o Cristal Palace
UDA 6	L'Art Nouveau: caratteri generali Percorso turistico: l'Art Nouveau in Lombardia (percorso con lingua francese) Percorso turistico: il Modernismo a Barcellona (percorso con lingua spagnola) La Secessione di Vienna Klimt: Il bacio, La Giuditta
UDA 7	Le Avanguardie Storiche

	Il Cubismo: P. Picasso Il Futurismo: U. Boccioni Il Dadaismo: Marcel Duchamp Il Surrealismo: Savador Dalì
UDA 8	L'arte contemporanea L'arte informale e il neodadasimo (Cenni) ✓ Percorso turistico: il Museo del Novecento (Lucio Fontana, Alberto Burri, Piero Manzoni) Pop Art Richard Hamilton(lingua inglese) Andy Warhol(lingua inglese) RoyLichtestein (lingua inglese)

LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO: **Giuseppe Nifosi, *Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi*, ed Laterza, 2017**

COORDINATRICE DI DIPARTIMENTO

Prof.ssa Laura Poliani