

**ESAMI PRELIMINARI – INTEGRATIVI- IDONEITA'**

**COMMERCIALE**

**art. design della comunicazione visiva e pubblicitaria**

**NUCLEI ESSENZIALI**

**STORIA DELL'ARTE**

**ANNUALITA' DAL 3° AL 5° ANNO**

ITALIANO 3° ANNO	
<b>UDA 1</b>	<b>Introduzione al mondo dell'arte</b> I colori Le tecniche artistiche e grafiche Modello di analisi di un'opera d'arte (schedatura dell'opera) Elementi fondamentali per la lettura e descrizione di un'opera d'arte  <b>La Preistoria</b>  Scultura, pittura, graffiti rupestri e architettura megalitica La Val Camonica (approfondimento ROSA CAMUNA)
<b>UDA 2</b>	<b>L'arte greca</b>  Il tempio e gli ordini architettonici: Il Partenone La scultura: Periodo arcaico: Kouroi e Korai Periodo Classico: i Bronzi di Riace, Il Discobolo, Il Doriforo di Policleto Periodo ellenistico: Il Laocoonte e il pugile a riposo, Nike di Samotracia
<b>UDA 3</b>	<b>L'arte romana</b>  L'organizzazione della città e le opere di pubblica utilità, i fori, le terme L'arco a tutto sesto e l'opus caementicium Alcune architetture dell'età imperiale: l'Arco di trionfo, il Colosseo, il Pantheon.  ✓ Percorso: la Milano romana ✓ Percorso: Roma antica
<b>UDA 4</b>	<b>L'arte paleocristiana</b>  La basilica paleocristiana: breve analisi delle varie tipologie di pianta Elementi di iconografia cristiana Analisi dei mosaici di Ravenna Le catacombe
<b>UDA 5</b>	<b>Il Romanico</b>

	Linguaggio architettonico e principi costruttivi
<b>UDA 6</b>	<b>Il Gotico</b>  Origini, linguaggio architettonico e principi costruttivi, arco a sesto acuto l'architettura gotica in Italia (esempi significativi: Duomo di Milano)
<b>UDA 7</b>	<b>Il rinnovamento della pittura nell'opera di Giotto</b>  Il crocifisso di S. Maria Novella La Cappella degli Scrovegni a Padova Basilica di Assisi

LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO: **Giuseppe Nifosi, *Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi*, ed Laterza, 2017**

ITALIANO 4° ANNO	
<b>UDA 1</b>	<b>Il Rinascimento</b>  La prospettiva Brunelleschi: La cupola del Duomo Concorso del 1401 Lo ‘Spedale degli innocenti Donatello Il David bronzeo, Maddalena Masaccio La cappella Brancacci Trinità Piero della Francesca La “Pala Brera”, Dittico, Flagellazione Cristo Mantegna Il Cristo morto La camera degli sposi Botticelli La nascita di Venere
<b>UDA 2</b>	<b>La Maniera Moderna</b>  Bramante Santa Maria presso San Satiro Santa Maria delle Grazie Leonardo La Vergine delle Rocce La Gioconda Il Cenacolo Michelangelo Il David La Pietà Vaticana La Cappella Sistina La Pietà Rondanini Raffaello Lo sposalizio della Vergine Gli affreschi nella Stanza della Segnatura
<b>UDA 3</b>	<b>Il Seicento</b> Il Naturalismo e la modernità di Caravaggio Canestro di frutta Le tele per la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi Il Barocco: G.L. Bernini Apollo e Dafne San Pietro: il baldacchino e il colonnato ✓ Percorso turistico: l’arte del Seicento a Roma

✓ Percorso rinascimentale alla Pinacoteca di Brera (Pala Brera di Piero della Francesca, il Cristo morto di Andrea Mantegna, Pietà di Giovanni Bellini, Cristo alla colonna del Bramante, Lo sposalizio della Vergine di Raffaello, Cena di Emmaus del Caravaggio).

**LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO: Giuseppe Nifosi, *Viaggio nell’arte dall’antichità ad oggi*, ed Laterza, 2017**

ITALIANO 5° ANNO	
<b>UDA 1</b>	<b>Il Neoclassicismo</b>  Caratteri generali  Canova: Amore e Psiche J. L. David: Il giuramento degli Orazi;
<b>UDA 2</b>	<b>Il Romanticismo: caratteri generali</b>  Géricault: La Zattera della medusa Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo Friedrich: Il viandante su un mare di nebbia Francesco Hayez: Il bacio
<b>UDA 3</b>	<b>Di fronte al mondo: il Realismo; l'Impressionismo e la Belle Époque</b>  <b>Il Realismo</b> in Francia G. Courbet: Gli spaccapietre J F. Millet: Le spigolatrici  <b>L'Impressionismo</b> e la Belle Époque E. Manet: Olympia, Colazione sull'erba Claude Monet: Impressione. Il levar del sole, Cattedrali di Ruen o Ninfee
<b>UDA 4</b>	<b>Il Postimpressionismo</b>  V. Van Gogh: La camera da letto, Autoritratti  Il Divisionismo G. Segantini: Le due madri G. Pelizza da Volpedo: Il Quarto Stato  E. Munch: L'urlo
<b>UDA 5</b>	<b>Il nuovo volto della città nella seconda metà dell'Ottocento</b>  L'architettura del ferro e del vetro: Tour Eiffel e/o Cristal Palace
<b>UDA 6</b>	<b>L'Art Nouveau: caratteri generali</b>  Percorso turistico: l' <i>Art Nouveau</i> in Lombardia (percorso con lingua francese) Percorso turistico: il Modernismo a Barcellona (percorso con lingua spagnola)  <b>La Secessione di Vienna</b>  Klimt: Il bacio, La Giuditta
<b>UDA 7</b>	<b>Le Avanguardie Storiche</b>  Il Cubismo: P. Picasso Il Futurismo: U. Boccioni Il Dadaismo: Marcel Duchamp Il Surrealismo: Savador Dali

<b>UDA 8</b>	<b>L'arte contemporanea</b> L'arte informale e il neodadasimo (Cenni)  Pop Art Richard Hamilton(lingua inglese) Andy Warhol(lingua inglese) RoyLichtestein (lingua inglese)

✓ Percorso: il Museo del Novecento (Lucio Fontana, Alberto Burri, Piero Manzoni)

LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO: **Giuseppe Nifosi, *Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi*, ed Laterza, 2017**

**COORDINATRICE DI DIPARTIMENTO**

**Prof.ssa Laura Poliani**