

**PROGRAMMI/NUCLEI ESSENZIALI  
ESAMI PRELIMINARI – INTEGRATIVI- IDONEITA'**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISTICO**

**NUCLEI ESSENZIALI**

**ITALIANO**

**ANNUALITA' DAL 1° AL 5° ANNO**

<b>ITALIANO 1° ANNO</b>	
<b>Modulo</b> <b>LA COMUNICAZIONE E LA LINGUA ITALIANA</b>	*La comunicazione formale, informale e verbale in diversi contesti
<b>Modulo</b> <b>TIPOLOGIE TESTUALI E SCRITTURA</b>	*Testo narrativo e analisi degli elementi fondamentali (fabula, intreccio, personaggi, tempo, spazio, narratore) *Il riassunto, la parafrasi, la sintesi. *Testo descrittivo e il testo espositivo
<b>Modulo</b> <b>EPICA E IL MITO</b>	*Selezione di miti e leggende del mondo antico *Analisi di alcuni testi epici (Iliade, Odissea) con analisi di struttura, personaggi e passi significativi selezionati dal manuale.
<b>Modulo</b> <b>GRAMMATICA E USO DELLA LINGUA</b>	* Ortografia * Morfologia. Elementi di base analisi grammaticale (verbo, aggettivo, pronome) * Punteggiatura * Connettivi logici *Testi di attualità

<b>ITALIANO 2° ANNO</b>	
<b>Modulo</b> <b>TIPOLOGIE TESTUALI E SCRITTURA</b>	*Ripresa degli elementi fondamentali del testo narrativo: focus sul genere del romanzo. *Analisi del romanzo Promessi Sposi: selezione di alcuni capitoli tratti dal manuale *Testo argomentativo *Testi di attualità

<b>Modulo COMPRESIONE, ANALISI DEL TESTO POETICO</b>	*Analisi dei principali elementi della poesia: ritmo, metrica, figure retoriche. *Studio di poesie significative
<b>Modulo GRAMMATICA</b>	*Ripresa elementi di analisi grammaticale *Analisi logica *Analisi del periodo

<b>ITALIANO 3° ANNO</b>	
<b>Modulo LETTERATURA ITALIANA ALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO</b>	* <b>Origini della letteratura italiana:</b> contesto storico e primi testi in volgare. * <b>Dante Alighieri e la <i>Divina Commedia</i>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura generale dell'opera.</li> <li>• I tre regni (Inferno, Purgatorio, Paradiso).</li> <li>• Lettura e analisi di alcuni canti significativi dell'Inferno.</li> </ul> * <b>Francesco Petrarca:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canzoniere</i>: temi fondamentali e struttura.</li> </ul> * <b>Giovanni Boccaccio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Decameron</i>: struttura dell'opera e analisi di alcune novelle.</li> </ul> * <b>Umanesimo e Rinascimento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche principali.</li> <li>• Autori e testi rappresentativi.</li> </ul>
<b>Modulo SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI PER L'ESAME DI STATO</b>	*Analisi e approfondimento per la produzione di testi legati alle varie tipologie dell'Esame di Stato (Tipologia A, B e C) *Tecniche di pianificazione e organizzazione del testo per una scrittura chiara e coerente * Approfondimenti di tematiche di attualità.

<b>ITALIANO 4° ANNO</b>	
<b>Modulo DALLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA AL ROMANTICISMO</b>	* <b>La Rivoluzione Scientifica e Galileo Galilei</b> * <b>L'Illuminismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico e culturale.</li> <li>• La diffusione delle idee illuministiche in Italia.</li> </ul> * <b>Goldoni e la riforma del teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal teatro dell'arte alla commedia di carattere.</li> <li>• Analisi di alcune commedie (<i>La locandiera</i>).</li> </ul> * <b>Neoclassicismo</b> * <b>Ugo Foscolo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opere e pensiero.</li> <li>• Analisi di alcune opere fondamentali (<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis, I Sepolcri, Sonetti</i>).</li> </ul> * <b>Il Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenze tra Romanticismo italiano ed europeo.</li> </ul> * <b>Alessandro Manzoni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poetica e ideali romantici.</li> <li>• <i>I Promessi Sposi</i>: trama, struttura e analisi di alcuni brani.</li> </ul>

	<p><b>* Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opere e pensiero.</li> <li>• Analisi di alcune opere fondamentali (<i>Canti, Operette morali</i>).</li> </ul>
<p><b>Modulo SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI PER L'ESAME DI STATO</b></p>	<p>*Analisi e approfondimento per la produzione di testi legati alle varie tipologie dell'Esame di Stato (Tipologia A, B e C)</p> <p>*Tecniche di pianificazione e organizzazione del testo per una scrittura chiara e coerente</p> <p>* Approfondimenti di tematiche di attualità.</p>

ITALIANO 5° ANNO	
<p><b>Modulo LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b></p>	<p><b>* L'Età del Positivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Naturalismo e Verismo:</b> caratteristiche e confronto.</li> <li>• <b>Emile Zola.</b></li> <li>• <b>Giovanni Verga:</b> poetica, tecniche narrative e analisi di alcune opere</li> </ul> <p><b>* Il Decadentismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico e culturale.</li> <li>• Temi e caratteristiche del movimento.</li> </ul> <p><b>* Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poetica del <i>fanciullino</i>.</li> <li>• Analisi di alcune poesie (<i>Myricae, I Canti di Castelvecchio</i>).</li> </ul> <p><b>* Gabriele D'Annunzio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Estetismo e il superuomo.</li> <li>• Opere principali (<i>Il piacere, Alcyone</i>).</li> </ul> <p><b>* Il Romanzo del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luigi Pirandello:</b> poetica, visione della realtà e analisi di alcune opere</li> <li>• <b>Italo Svevo:</b> la crisi dell'io e la psicoanalisi (<i>La coscienza di Zeno</i>).</li> </ul> <p><b>*La poesia del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giuseppe Ungaretti:</b> l'Ermetismo e l'essenzialità della parola (<i>L'Allegria</i>).</li> </ul> <p><b>*Primo Levi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La testimonianza della Shoah e la memoria storica.</li> <li>• Analisi di <i>Se questo è un uomo</i>.</li> </ul>
<p><b>Modulo SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI PER L'ESAME DI STATO</b></p>	<p>*Analisi e approfondimento per la produzione di testi legati alle varie tipologie dell'Esame di Stato (Tipologia A, B e C)</p> <p>*Tecniche di pianificazione e organizzazione del testo per una scrittura chiara e coerente</p> <p>* Approfondimenti di tematiche di attualità.</p>

**COORDINATORE/trice DI DIPARTIMENTO  
Prof.ssa Nunzia Francavilla**