

**PROGRAMMI/NUCLEI ESSENZIALI
ESAMI PRELIMINARI – INTEGRATIVI- IDONEITA'**

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISTICO

**NUCLEI ESSENZIALI
ARTE E TERRITORIO**

ANNUALITA' DAL 3° AL 5° ANNO

ARTE E TERRITORIO 3° ANNO	
Modulo LE PRIME CIVILTÀ'	Arte mesopotamica: Sumeri e Babilonesi. Arte egizia: architettura funeraria: piramidi (<i>Necropoli di Giza</i>); scultura e pittura: canoni e convenzioni fisse.
Modulo ARTE GRECA	Funzione e forme del tempio greco e ordini architettonici (dorico, ionico e corinzio); Acropoli di Atene e il Partenone. Evoluzione della rappresentazione della figura umana in scultura: <u>periodo arcaico</u> : <i>kouroi e korai</i> ; periodo severo: la scultura in bronzo a cera persa e Mirone; <u>periodo classico</u> : Policleto e Fidia; <u>periodo del classicismo maturo</u> : Prassitele, Skopas e Lisippo; <u>periodo ellenistico</u> : <i>Nike di Samotracia, Gruppo del Laocoonte</i> .
Modulo ARTE ETRUSCA E ROMANA	Etruschi: città dei vivi (mura, archi a tutto sesto, il tempio); città dei morti (tipologia di tombe: ipogee, a tumulo, a edicola). Necropoli di Tarquinia e Cerveteri), sculture in bronzo e terracotta. Romani: "Architettura dell'utile" e urbanistica (ponti, acquedotti, strade); l'evoluzione della scultura in epoca repubblicana e imperiale e il rilievo storico-celebrativo; i principali monumenti della Roma imperiale (il Pantheon, il Colosseo; Ara Pacis, Colonna Traiana, Arco di Costantino).
Modulo ARTE PALEOCRISTIANA - LONGOBARDA E CAROLINGIA	Le prime basiliche (analisi delle principali parti architettoniche e della loro funzione); il significato simbolico delle immagini. Ravenna: monumenti e mosaici. Oreficeria longobarda; figurazione astratta nei rilievi in pietra; la rinascenza carolingia (Altare d'oro di Sant'Ambrogio).

Modulo ARTE ROMANICA	Caratteri dell'architettura romanica; l'architettura romanica in Italia: esempi significativi suddivisi per aree geografiche (Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena e Parma, Basilica di San Marco a Venezia, Duomo e torre di Pisa, Battistero di Firenze, Duomo di Monreale); la scultura: Wiligelmo, Benedetto Antelami.
Modulo ARTE GOTICA	Origine dell'architettura gotica nell'Ile-de-France; elementi fondamentali e forme dell'edificio. L'architettura gotica in Italia nel Duecento e nel Trecento. La pittura: Cimabue, Giotto, scuola senese. Il tardo-gotico: Gentile da Fabriano, Pisanello.

ARTE E TERRITORIO 4° ANNO	
Modulo IL PRIMO RINASCIMENTO	Caratteri generali (il ritorno all'antico e la prospettiva) e protagonisti del primo Rinascimento: Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Masaccio.
Modulo L'ITALIA DELLE CORTI RINASCIMENTALI	I principali centri artistici: la Firenze medicea, Urbino e i Montefeltro, il Meridione e gli Aragonesi, la Repubblica di Venezia, Mantova e i Gonzaga, Milano e gli Sforza. I principali protagonisti: Leon Battista Alberti, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina e Giovanni Bellini.
Modulo LA MANIERA MODERNA E IL CINQUECENTO	I grandi protagonisti: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Il Cinquecento a Venezia: Giorgione e Tiziano. Le influenze della Maniera sugli artisti del Cinquecento: i Manieristi.
Modulo CLASSICISMO E NATURALISMO. IL BAROCCO	Annibale Carracci, Caravaggio. La grande stagione del Barocco romano: Bernini e Borromini. Torino barocca: Guarini e Juvarra.

ARTE E TERRITORIO 5° ANNO	
Modulo IL NEOCLASSICISMO	Caratteri generali. David, Canova, Piermarini. Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Goya
Modulo IL ROMANTICISMO	Caratteri generali. Il Sublime: Friedrich. La grande pittura di storia: Gericault, Delacroix. Il Romanticismo italiano: Hayez

Modulo IL REALISMO	Caratteri del Realismo francese. Courbet, Millet. I Macchiaioli: Fattori.
Modulo L'ETA' DELL'IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO	Caratteri dell'Impressionismo. I protagonisti: Manet, Monet, Degas, Renoir. Post-Impressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh. Il Divisionismo in Italia: Segantini e Pellizza da Volpedo.

	<u>L'architettura del ferro in Europa e in Italia</u> : Crystal Palace, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Mole Antonelliana a Torino.
Modulo ART NOUVEAU, MODERNISMO E SECESSIONI	Architettura e design (in particolare Gaudì); Secessioni di Vienna e Berlino: Klimt e Munch.
Modulo AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO	Espressionismo (Kirchner e Schiele), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Astrattismo (Kandinsky), Surrealismo (Dalì e Magritte).
Modulo AVANGUARDIE DEL SECONDO DOPOGUERRA	Pop art, arte concettuale, informale.

Libro di testo: AA.VV., ARTE E TERRITORIO, voll. 1,2,3, Electa Scuola