

**PROGRAMMI/NUCLEI ESSENZIALI
ESAMI PRELIMINARI – INTEGRATIVI- IDONEITA'**

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISTICO

NUCLEI ESSENZIALI

ITALIANO

ANNUALITA' DAL 1° AL 5° ANNO

ITALIANO 1° ANNO	
Modulo LA COMUNICAZIONE E LA LINGUA ITALIANA	*La comunicazione formale, informale e verbale in diversi contesti
Modulo TIPOLOGIE TESTUALI E SCRITTURA	*Testo narrativo e analisi degli elementi fondamentali (fabula, intreccio, personaggi, tempo, spazio, narratore) *Il riassunto, la parafrasi, la sintesi. *Testo descrittivo e il testo espositivo
Modulo EPICA E IL MITO	*Selezione di miti e leggende del mondo antico *Analisi di alcuni testi epici (Iliade, Odissea) con analisi di struttura, personaggi e passi significativi selezionati dal manuale.
Modulo GRAMMATICA E USO DELLA LINGUA	* Ortografia * Morfologia. Elementi di base analisi grammaticale (verbo, aggettivo, pronomi) * Punteggiatura * Connettivi logici *Testi di attualità

ITALIANO 2° ANNO	
Modulo TIPOLOGIE TESTUALI E SCRITTURA	*Ripresa degli elementi fondamentali del testo narrativo: focus sul genere del romanzo. *Analisi del romanzo Promessi Sposi: selezione di alcuni capitoli tratti dal manuale *Testo argomentativo *Testi di attualità

Modulo COMPRESIONE, ANALISI DEL TESTO POETICO	*Analisi dei principali elementi della poesia: ritmo, metrica, figure retoriche. *Studio di poesie significative
Modulo GRAMMATICA	*Ripresa elementi di analisi grammaticale *Analisi logica *Analisi del periodo

ITALIANO 3° ANNO	
Modulo LETTERATURA ITALIANA ALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO	* Origini della letteratura italiana: contesto storico e primi testi in volgare. * Dante Alighieri e la <i>Divina Commedia</i>: <ul style="list-style-type: none"> • Struttura generale dell'opera. • I tre regni (Inferno, Purgatorio, Paradiso). • Lettura e analisi di alcuni canti significativi dell'Inferno. * Francesco Petrarca: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Canzoniere</i>: temi fondamentali e struttura. * Giovanni Boccaccio: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Decameron</i>: struttura dell'opera e analisi di alcune novelle. * Umanesimo e Rinascimento: <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche principali. • Autori e testi rappresentativi.
Modulo SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI PER L'ESAME DI STATO	*Analisi e approfondimento per la produzione di testi legati alle varie tipologie dell'Esame di Stato (Tipologia A, B e C) *Tecniche di pianificazione e organizzazione del testo per una scrittura chiara e coerente * Approfondimenti di tematiche di attualità.

ITALIANO 4° ANNO	
Modulo DALLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA AL ROMANTICISMO	* La Rivoluzione Scientifica e Galileo Galilei * L'Illuminismo <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale. • La diffusione delle idee illuministiche in Italia. * Goldoni e la riforma del teatro <ul style="list-style-type: none"> • Dal teatro dell'arte alla commedia di carattere. • Analisi di alcune commedie (<i>La locandiera</i>). * Neoclassicismo * Ugo Foscolo <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e pensiero. • Analisi di alcune opere fondamentali (<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>I Sepolcri</i>, <i>Sonetti</i>). * Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Differenze tra Romanticismo italiano ed europeo. * Alessandro Manzoni <ul style="list-style-type: none"> • Poetica e ideali romantici. • <i>I Promessi Sposi</i>: trama, struttura e analisi di alcuni brani.

	<p>* Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e pensiero. • Analisi di alcune opere fondamentali (<i>Canti, Operette morali</i>).
<p>Modulo SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI PER L'ESAME DI STATO</p>	<p>*Analisi e approfondimento per la produzione di testi legati alle varie tipologie dell'Esame di Stato (Tipologia A, B e C)</p> <p>*Tecniche di pianificazione e organizzazione del testo per una scrittura chiara e coerente</p> <p>* Approfondimenti di tematiche di attualità.</p>

ITALIANO 5° ANNO	
<p>Modulo LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p>	<p>* L'Età del Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Verismo: caratteristiche e confronto. • Emile Zola. • Giovanni Verga: poetica, tecniche narrative e analisi di alcune opere <p>* Il Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale. • Temi e caratteristiche del movimento. <p>* Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poetica del <i>fanciullino</i>. • Analisi di alcune poesie (<i>Myrica</i>, <i>I Canti di Castelvecchio</i>). <p>* Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Estetismo e il superuomo. • Opere principali (<i>Il piacere, Alcyone</i>). <p>* Il Romanzo del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello: poetica, visione della realtà e analisi di alcune opere • Italo Svevo: la crisi dell'io e la psicoanalisi (<i>La coscienza di Zeno</i>). <p>*La poesia del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti: l'Ermetismo e l'essenzialità della parola (<i>L'Allegria</i>). <p>*Primo Levi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La testimonianza della Shoah e la memoria storica. • Analisi di <i>Se questo è un uomo</i>.
<p>Modulo SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI PER L'ESAME DI STATO</p>	<p>*Analisi e approfondimento per la produzione di testi legati alle varie tipologie dell'Esame di Stato (Tipologia A, B e C)</p> <p>*Tecniche di pianificazione e organizzazione del testo per una scrittura chiara e coerente</p> <p>* Approfondimenti di tematiche di attualità.</p>

COORDINATORE/trice DI DIPARTIMENTO
Prof.ssa Nunzia Francavilla